

Violin II

1. Morning Mood

Edvard Grieg

Andante $\text{♩} = 60$

8 *p* *p*

15 *pp* *p* **A**

22 *cresc.* *f*

28 *cresc.*

35 *unis.* *f* *p* *sub. cresc. molto* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* **B**

43 *f* *p* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

49 *f* *p* *ff* *dim.* *p* *tranquillo* **C** *pizz.* *arco*

56 *dim. pizz.* *pp* *arco*

62 *pp* **D**

70 *pp* *pp* *rit.*

79 *piu tranquillo* *poco rit.* *p* *fp* *fp* *pp* *pp*

Violin II

2. Solveig's Song

Andante ♩ = 76
con sord.

8 *p* *mf* *pp* *gliss.* 2

14 *mf* *p* **A**

20 *poco rit.* *a tempo* *f* *p* **Allegretto tranquillamente**

27 *cresc.* *f* *p* *pp*

Andante (Tempo I)

36 *poco rit.* *pp* *f* *p*

42 *f* *p*

49 **B** *p* *poco rit.* *a tempo* *f* *p*

55 **Allegretto tranquillamente** *cresc.* *f* *p* *pp*

Andante (Tempo I)

63 *poco rit.* *pp*

70 *mf* 2 *pp*

Violin II

3. Anitra's Dance

Tempo di Mazurka ♩ = 160

pizz.
pp
p
p
cresc.
dim.
f
A *arco*
p
arco
pizz.
B
mp
C *pp*
arco
pizz.
cresc.
ff
dim.
p
D *cresc.*
dim.
cresc.
dim.
pp
f
arco
pp

Violin II

4. In the Hall of the Mountain King

Alla marcia e molto marcato ♩ = 117

pp **3** *fp* **3** *fp* **3**

3 *fp* **3** *fp* **4**

A *p*

p *cresc. e stretto poco a poco*

p

B *f*

p

C *ff*

ff

Violin II

58

62

66

70

74 **D**

mf *ff*

79

mf *ff*

84

p cresc. molto *fff*